

DIOPSI DE

FICHE TECHNIQUE

FACADE :

- Le système de diffusion sera de qualité professionnelle et adapté à la salle
- La régie sera située en salle, en face de la scène et le plus possible au centre
- Console pro 24/8/2 ou plus (6 au minimum si pas de console pour les retours)
- Périphériques : 6 voies de compresseurs (type dBX, BSS), 1 EQ 2*31 bandes, Multi-effets de qualité (TC Electronic, Lexicon...)
- Prévoir sorties pour enregistrement

RETOUR :

- Console pro
- 8 wedges sur 4 circuits différents pour égalisations différentes

SCENE :

- Praticable de 3x2m min. pour la batterie
- Prises électriques 220v en nombre suffisant (cf plan de scène)
- Caisse « élévatrice » pour ampli basse (environ 50cm)
- Parc micro correspondant aux besoins cités ci-dessous

	Instrument	Micro	Insert	Pied micro
1	Kick	Beta 52	Comp + Gate	Petit
2	Snare (top)	SM 57	Comp + Gate	Petit
3	HH	SM 81		Petit
4	Tom 1	E 604	Gate	
5	Tom 2	E 604	Gate	
6	Bass Tom	E 604	Gate	
7	OH L	SM 81		Grand
8	OH R	SM 81		Grand
9	Basse	SM 57	Comp	Petit
10	Guitare	SM 57		Petit
11	Guitare 2	SM 57		Petit
12	Voc. Lead	SM 58	Comp	Grand
13	Voc. Backing	SM 58	Comp	Grand
14	Voc. Backing 2	SM 58	Comp	Grand

MATERIEL : (si partagé avec d'autres groupes ou fourni par la salle)

- Guitare : Amplis à lampes impératif. 50w maxi. 2 canaux (un bon clean et une disto). Marshall, Soldano, Vox, Orange, Mesa,... Corps 2x12 ou 4x12 en V30 et/ou G12T75
- Basse : Ampli Ampeg, Hartke, Eden, SWR. Corps 4x10 ou 2x12 + tweeter.
- Batterie : 5 fûts classique. Pearl haut de gamme de préférence. Utilisation de notre caisse claire, cymbales et pédale de grosse caisse de préférence.